

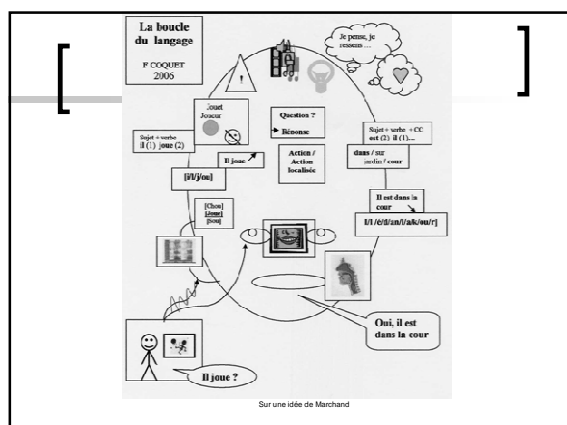
[

La boucle du langage

Françoise Coquet

Orthophoniste

]




[

La situation

]

- 2 interlocuteurs
- Un lieu
- Un temps
- Un référent
- Un message


[Une onde sonore – une image labiale]



■ **Une onde sonore**
avec des paramètres acoustiques

- Fréquence (timbre)
- Intensité
- Durée


■ **Une image labiale**



[Audition du signal de parole]

■ **Discrimination auditive**

- Éléments vocaux (*voyelles*)
- Bruits (*consonnes*)
- Transitions



■ **Intégrité de l'organe sensoriel et des voies nerveuses sensorielles**

[Gnosies auditivo verbales Identification prosodique]


■ **Les sons de parole sont reconnus en fonction de leurs caractéristiques phonétiques**

- [ch] n'est pas [j] ni [s]
- [ou] n'est pas [u]

■ **La prosodie est identifiée**

- Intonation montante (*question*)

[Chou]
[Joue]
[Sou]



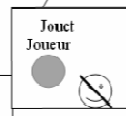
[Analyse auditivo phonémique]

- **Identification des différents phonèmes**, de leur groupement et de leur succession, ce qui active une représentation phonologique

[i l / j œ u]

[Accès lexical]

- Activation du champ sémantique *du jeu*
- Inhibition du champ sémantique *des parties du corps*



- La représentation phonologique est **mise en lien avec une représentation lexicale**

[Décodage des relations morphosyntaxiques]

Sujet + verbe
il (1) joue (2)

- **Identification de l'ordre des mots**
- **Identification de la construction syntaxique** : *sujet + verbe*
- **Identification des marques grammaticales** : *il – masculin*
joue – présent

[
]

Pragmatique

- **Utilisation du langage**
 - Intentionnalité et fonction du langage
 - Adaptation à la situation et à l'interlocuteur
 - Régie de l'échange
 - Organisation de l'information

Question ?

➔ Réponse

[
]

Sémantique


Action /
Action
localisée

- **Représentation des objets, des événements, de leur mise en relation** – codage par le lexique et la syntaxe
 - En compréhension : *action*
 - En production : *action localisée*

[
]

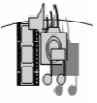
Attention

- **Alerte** au signal
- **Focalisation** sur les informations pertinentes
- **Concentration** sur la tâche



[
]


Mémoire



- **Mémoire à Court Terme :**
 - Maintien temporaire de l'information
- **Mémoire à long terme :**
 - Accès :
 - Aux souvenirs des expériences passées
 - À la mémoire sémantique des mots

[
]

Dimension cognitive



- Conduites par rapport aux objets
- **Conduites symboliques**
- Abstraction, raisonnement, analyse, synthèse, analogie, déduction

[
]


Dimension psychoaffective

- **Sujet parlant et communiquant**
 - Histoire personnelle et familiale
 - Développement de la personnalité
 - Affectivité



[
]

Théorie de l'esprit



- **Conscience de ses paysages psychiques intérieurs**
- Conscience que l'autre a des ressentis, des émotions, des connaissances
- Conscience que le langage est une façon de les mettre en commun

[
]

Sélection lexicale

dans / sur
jardin / cour
|

- En fonction de l'information sémantique à transmettre,
choix des mots dans le lexique mental
 - À l'intérieur et non au dessus de
 - Lieu *jardin* / lieu *cour*

[
]

Formulation et programmation morphosyntaxique

- **Choix d'un cadre syntaxique** : phrase avec expansion (complément de lieu)
- **Choix des marques grammaticales** :
 - est* - verbe d'état au présent
 - il* – masculin
 - dans* - préposition de lieu
 - la* – article défini féminin
- **Mise en ordre des mots**

Sujet + verbe + CC
est (2) **il** (1)...

[Programmation phonologique]

[l / é / d / an / la / k / ou / r]

■ Choix des phonèmes et de leurs caractéristiques

- [dan] et pas [ban]
- [kour] et pas [gour]

■ Mise en ordre des phonèmes

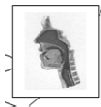
- Choix de l'enveloppe prosodique
 - Intonation descendante (affirmation)

Il est dans la cour

[Praxies phonétiques]

■ Mise en place d'un schéma de programmation motrice pour la réalisation des gestes phonatoire et articulatoire

- Coordination de la respiration
- Mise en vibration des cordes vocales
- Enroulement de la langue [l], occlusion [k], vibration [R]...



- Intégrité des voies motrices et des organes phonatoires

[Production du signal de parole]

Oui, il est dans la cour

- Le message a des caractéristiques acoustiques (timbre, intensité, durée)
- Il peut être analysé de façon formelle en dehors du contexte de l'interaction (**analyse de corpus**) :
 - Longueur Moyenne des Énoncés
 - Indice de Diversité lexicale
 - Indice Morphosyntaxique

