

Stimulations langagières

Françoise COQUET - Orthophoniste

Repères de développement 4 à 6 ans

Site : Info-langage.org

Rubrique : Ressources / Le développement de
l'enfant

A quatre ans


www.info-langage.org



Jeu

Il invente des histoires fantastiques, il aime le dessin, la peinture, le modelage et joue avec les autres enfants (collaborations, tour de rôle).

Motricité fine

Il utilise une main comme aide de la main dominante et a une bonne coordination œil/main. Il enroule, déroule, enveloppe, enfile des petites perles.

Motricité globale

Il a une meilleure organisation spatiale et se promène seul. Il lance et reçoit sans précision. Il a un bon équilibre général et saute à pieds joints.

Epreuve du plaisir à communiquer. Pose de nombreuses questions pourquoi ?
Adapte son discours à un interlocuteur.

Expression

Tous les sons de la langue devraient être acquis sauf : ch-j/ et /s-z/ qui peuvent ne pas être différenciés. Il utilise le langage verbal et le langage non verbal de façon appropriée. Il invente des mots pour le plaisir. Il allonge et complexifie ses phrases en utilisant des adjectifs et des propositions relatives. Il parle « d'ailleurs » et « à un autre moment ». Il initie et entretient la conversation.

Graphisme - Dessin

Il différencie écriture et dessin. Il dessine selon un réalisme manqué (avant de faire son dessin, il sait ce qu'il veut représenter mais le manque car cela ne ressemble pas à ce qu'il voulait faire au début). Son bonhomme a en plus des yeux, une tête, des bras, des jambes et un tronc. Il copie des formes :



Relation avec les personnes

Il structure sa personnalité par rapport aux images maternelle et fraternelle.

Compréhension

Il comprend les questions « comment ? » et les notions « pareil / différent ».
Il obéit aux consignes impliquant des objets absents.

A cinq ans


www.info-langage.org



Jeu

L'enfant prend part aux jeux d'émulation. Il comprend des règles simples des jeux de société.

Motricité fine

Il peut boutonner, lacer ses chaussures. Il se sert d'un couteau à table. Il tient un crayon entre le pouce et l'index.

Expression

Il a acquis les différentes modalités du discours et comprend les règles conversationnelles. Il peut dire où il habite. Il s'exprime avec des phrases complexes avec expansion et concordance des temps. Il raconte clairement des événements vécus.

Motricité globale

Il saute à la corde, franchit les obstacles et grimpe aux arbres. Il saute à cloche-pied, tient sur un pied.

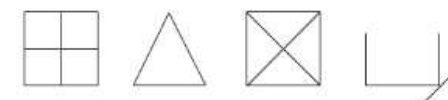
S'intègre à un groupe. Sort du complexe d'œdipe. Elabore son schéma corporel.

Relation avec l'objet

Il classe, série, apparie des objets. Il est curieux de l'écrit.

Graphisme - Dessin

Il complète son dessin du bonhomme et ajoute les vêtements. Il copie :



Il dessine selon un réalisme intellectuel (il dessine ce qu'il sait et non ce qu'il voit, par exemple, pour représenter un homme qui vient de manger des pommes de terre, il le dessinera en montrant les pommes de terre dans son ventre). Il apprend la forme des lettres en les recopiant.

Compréhension

Il est capable de donner la définition d'un mot (en l'employant dans une phrase) et s'intéresse à son sens. Il différencie matin / midi / soir. Il comprend les consignes complexes avec des mots abstraits et les phrases-questions avec renversement sujet-verbe.

Au delà de six ans


www.info-langage.org



Relation avec les personnes

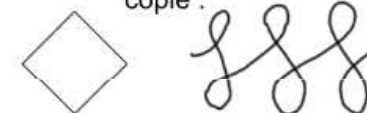
Il s'intègre dans un groupe qui a ses règles. Il s'investit dans les activités familiales et scolaires. Il s'identifie à un modèle parental.

Motricité globale

Vers 6 ans, il différencie la droite et la gauche. Il affine sa motricité et sa gestualité dans les jeux sportifs.

Graphisme - Dessin

Vers 6 ans, il ajoute à son bonhomme des cheveux, le tronc devient plus long que large et les bras et les jambes sont formés en double trait. Vers 6 ans, il copie :



Il apprend à écrire des lettres cursives en les comparant à des objets connus. Il écrit son prénom en majuscules ou en écriture scripte.

A envie d'apprendre

Expression

A 6 ans, il possède un vocabulaire de 2500-3000 mots qui augmente de 1300 mots par an jusqu'au CM2. Il formule des questions en employant l'inversion. Il fait des phrases longues et complexes avec concordance des temps. A 6-7 ans, il utilise des phrases passives. Il organise son discours, argumente en justifiant et en s'appuyant sur des faits.

Relation avec l'objet

Il aborde le stade des opérations concrètes, il nomme et décrit des états. Il trie selon différents critères, série par la taille, a conscience de la quantité en la dénombrant.

Compréhension

Il se fait une représentation d'ensemble du récit. Il utilise des procédures variées pour comprendre (lexicales, morphosyntaxiques, discursives).

Compétences socles

▶ **L'enfant est «outillé»**

- ▶ pour traiter des informations en temps réel
- ▶ pour discriminer et catégoriser
- ▶ pour segmenter un continuum
- ▶ pour détecter des motifs récurrents qui deviennent des invariants

▶ **Il applique cet équipement neuro-bio-génétique au traitement de la parole et des informations para verbales**

- ▶ **L'enfant est un être de relation**
 - ▶ est capable d'attention conjointe
 - ▶ s'inscrit dans un espace d'échange (à partir des épisodes de co action)
 - ▶ comprend ce qu'est un tour de rôle
 - ▶ développe une théorie de l'intersubjectivité
- ▶ **Il se sert de ce qu'il a compris des interactions sociales comme point d'appui pour la compréhension du langage**

► **L'enfant est un être de pensée**

- passe d'un monde de sensations à un monde de représentations
- est capable d'apprendre
- découvre la puissance du signe

Les progrès en langage se font en parallèle avec le développement des processus cognitifs qu'il enrichit en retour

-
- ▶ **L'enfant est un être de langage**
 - ▶ développe la fonction symbolique
 - ▶ met en place le jeu de faire semblant (18 mois)

L'enfant passe d'un proto langage à un langage organisé

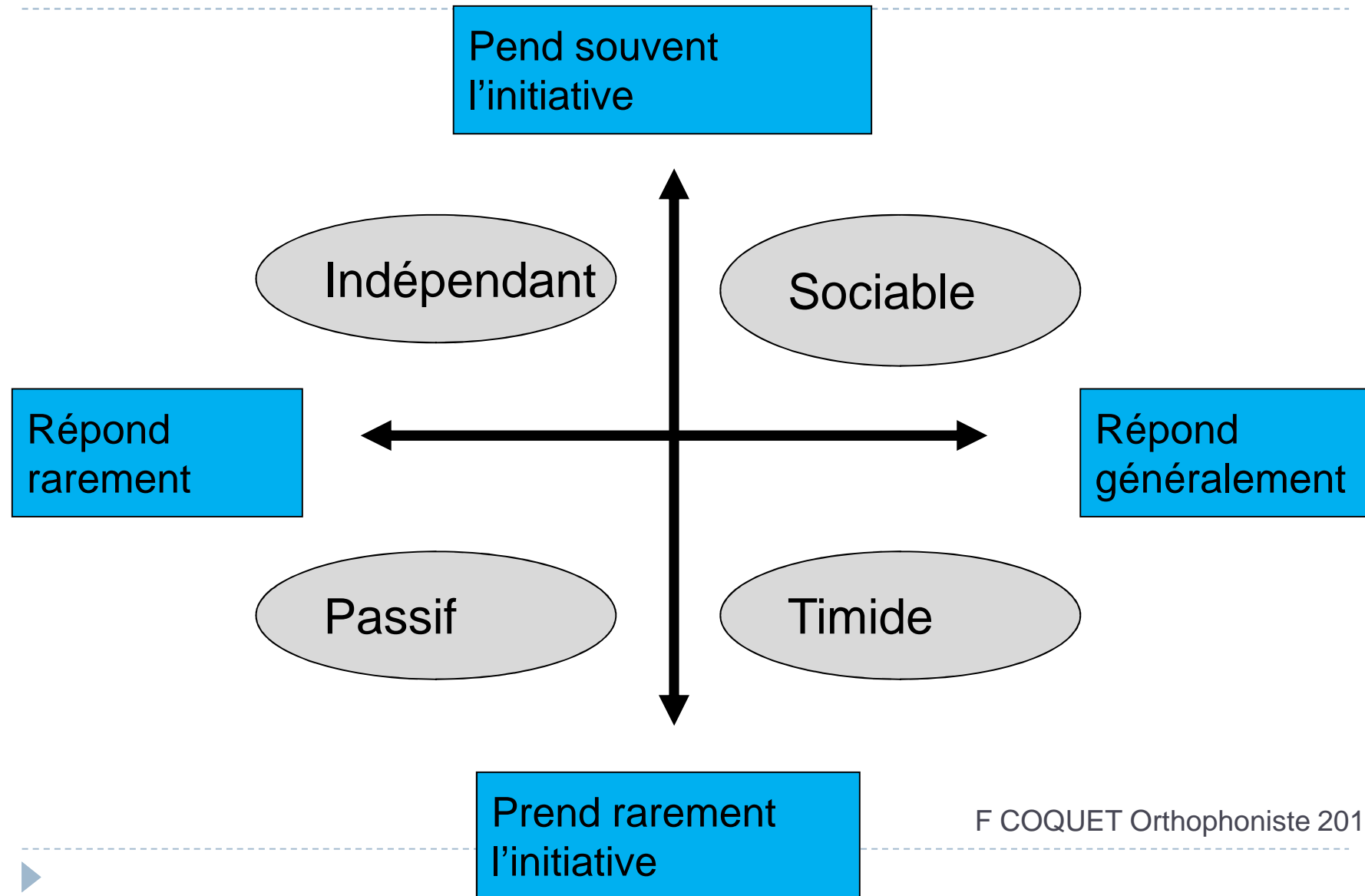


Styles de communication

F COQUET Orthophoniste 2018

L'enfant

Terminologie Hanen, 1997



F COQUET Orthophoniste 2018

Enfant sociable

- ▶ se place dans l'interaction et l'amorce souvent
- ▶ répond facilement aux sollicitations

Enfant indépendant

- ▶ suit ses intérêts
- ▶ n'amorce la communication que quand il a un besoin particulier ou pour imposer son point de vue
- ▶ peut se montrer turbulent ou opposant

Enfant passif

- ▶ répond peu aux essais de communication, aux sollicitations
- ▶ peu sociable avec ses pairs
- ▶ semble s'intéresser peu à ce qui l'entoure
- ▶ ne fait pas de démarche active d'entrée en relation

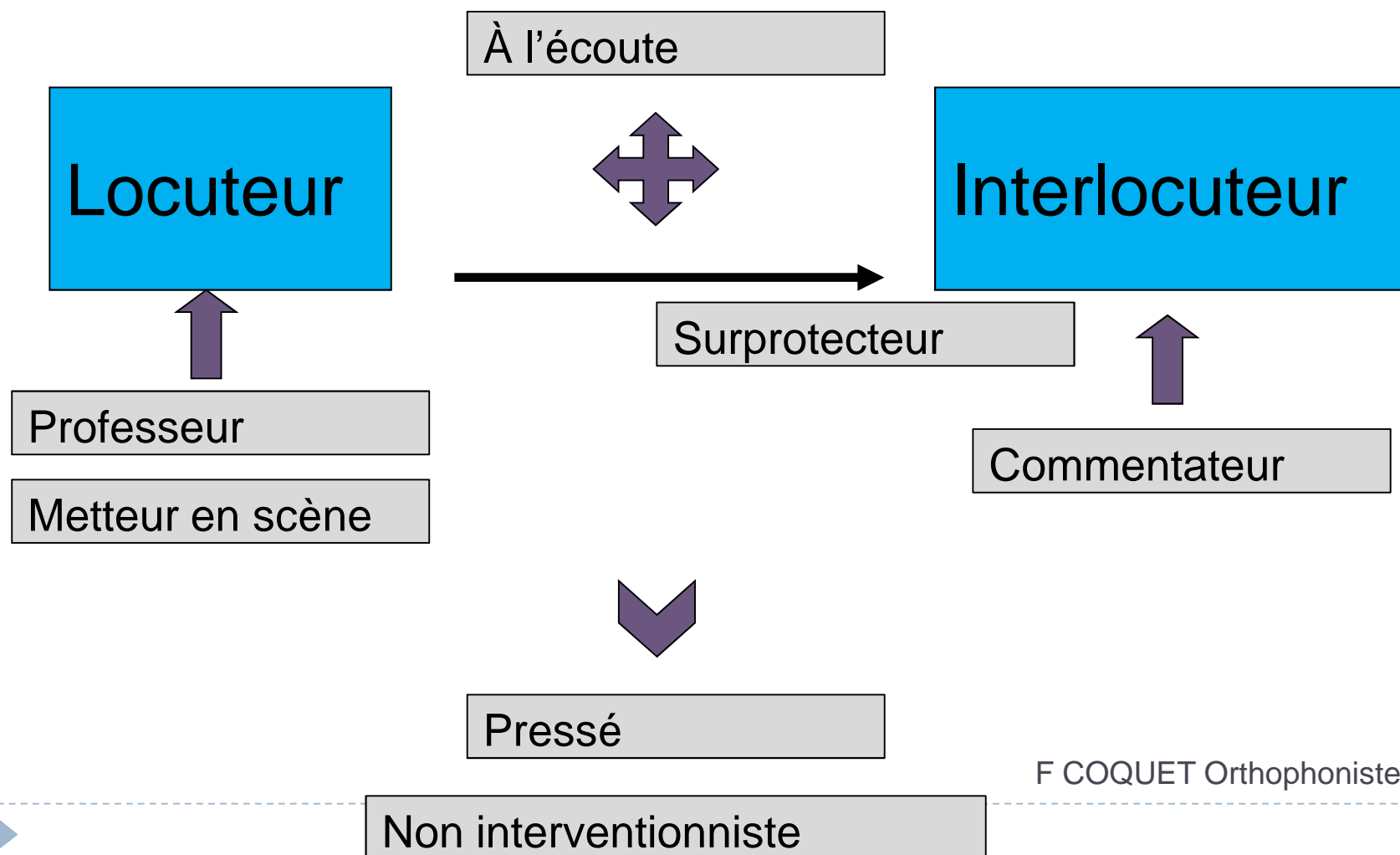
Enfant timide

- ▶ reste en retrait
- ▶ imite les autres
- ▶ ne répond que lorsqu'on s'adresse à lui
- ▶ interagit peu avec ses pairs




L'adulte : où se place-t-il dans l'interaction?

Terminologie Hanen, 1997



F COQUET Orthophoniste 2018



Une médiation pour développer le langage : le jeu symbolique

Intérêt du jeu symbolique pour la construction du langage

Verbalisations induites à partir du jeu symbolique (dînette, poupée, maison modèle réduit avec personnages et accessoires)

- ▶ Il existe une équivalence entre les éléments de la phrase grammaticale : Sujet, Verbe, Complément d'objet direct / indirect, Compléments circonstanciels, ...
- ▶ et les facteurs de l'action que l'on peut identifier
 - ▶ il y a un agent qui exécute l'action
 - ▶ celle-ci porte sur un objet
 - ▶ elle se réalise dans un lieu / un temps déterminé
 - ▶ elle a des causes ou des effets divers...



Développement du jeu symbolique

- ▶ **De 12 à 18 mois : Auto-simulation**
- ▶ L'enfant fait semblant d'être lui-même à un autre moment (*fait semblant de dormir*)
- ▶ ou exécute des actions imaginaires dont il est l'objet (*fait semblant de boire avec une timbale vide*)

Weitzman, 2000

- ▶ **Premiers mots**



Développement du jeu symbolique

- ▶ **De 18 mois à 2 ans : Simulation simple**
- ▶ L'enfant **fait semblant** par le biais d'une action imaginaire simple exécutée à la fois sur des personnes ou des choses (*coiffe maman / coiffe une poupée*)
- ▶ peut remplacer l'objet réel par un objet - jouet
- ▶ fait semblant d'exécuter des actions qu'il voit faire par un adulte (*prend le journal et fait semblant de lire*)

Weitzman, 2000

- ▶ **Mots phrases**



Développement du jeu symbolique

- ▶ **De 2 ans à 2 ans et demi : Simulation d'une série d'événements familiaux**
- ▶ L'enfant exécute une série d'actions imaginaires dans le bon ordre (*met la table, mange, fait la vaisselle*)
- ▶ commence à jouer le rôle d'une autre personne (*joue à la maman*)
- ▶ remplace un objet par un autre du moment que les deux objets soient de forme semblable
- ▶ donne un rôle à ses poupées dans le jeu (*fait tenir la tasse à la poupée pour qu'elle boive – fait faire*)

Weitzman, 2000

- ▶ **Juxtaposition de 2 mots - Premières 'phrases' à 2 mots**

Développement du jeu symbolique

- ▶ **De 2 ans et demi à 3 ans : Simulation d'une série d'événements moins familiers incorporant la substitution d'objets dissemblables**
- ▶ L'enfant simule des situations moins habituelles (*joue au docteur*)
- ▶ se sert, pour faire semblant, d'objets qui ne ressemblent pas aux objets qu'ils remplacent (*utilise un cube comme voiture*)
- ▶ axe sa simulation sur l'action (la parole n'est pas essentielle à la simulation)
- ▶ crée des objets imaginaires pour soutenir son jeu (*fait des mimes sans objet dans les mains*)

Weitzman, 2000

- ▶ **Phrases avec éléments grammaticaux**

Développement du jeu symbolique

- ▶ **De 3 à 4 ans : Jeux sociodramatiques et développement de thèmes**
- ▶ L'enfant utilise des objets substitués ou imaginaires plutôt que réalistes (*mime l'action de couper avec des ciseaux dans le jeu du coiffeur*)
- ▶ donne un rôle aux poupée ou personnages – fait faire faire (*c'est la maman playmobil qui met la tasse dans la main du bébé playmobil pour qu'il boive*)

Weitzman, 2000

- ▶ **Phrases à 3 éléments dont un verbe**



Développement du jeu symbolique

- ▶ **De 4 ans à 5 ans : Jeux de rôles**
- ▶ L'enfant a recours au langage pour décrire la situation ou donner des consignes (*"on fait semblant que je suis le docteur et tu viens me voir parce que tu as mal au ventre"*)
- ▶ peut jouer en interaction avec un autre enfant ; la durée du jeu s'allonge

Weitzman, 2000

- ▶ **Phrases avec expansions après verbes**
- ▶ **Début du récit**





Les attitudes facilitatrices en classe

Les attitudes facilitatrices

- ▶ **Offrir un parole enrichie**
 - ▶ Langage Adressé
 - ▶ Support visuel
 - ▶ Appoint du geste

- ▶ **Installer des 'routines'**

- ▶ **Utiliser la reformulation comme stratégie de retour**

Le Langage Adressé

Langage adressé

« **Le Langage Adressé à l'Enfant*** en voie d'acquisition du langage est modifié et adapté en fonction de ses différents aspects : prosodie, phonologie, contenu sémantique, aspects sémantique et structural, morphologie, syntaxe et aspects pragmatique »

Le parler nourrice** « est destiné à capter l'attention de l'enfant et à le motiver pour favoriser les échanges. Ces premiers messages vocaux contiennent d'abord, à travers des contours mélodiques, des valeurs affectives »

* Rondal, 1983

** De Boysson-Bardies, 1996

Caractéristiques du Langage adressé

- ▶ **Pragmatique – Mise en communication**
 - ▶ Faciliter le tour de parole
 - ▶ Insister sur la référence
 - ▶ Imiter
 - ▶ Reformuler
 - ▶ Poser des question ouvertes
 - ▶ Faire des requêtes directes



Caractéristiques du Langage adressé

▶ **Choix du thème**

- ▶ Centration sur les intérêts de l'enfant
- ▶ Adaptation au contexte
- Statut de partenaire
- Mise à portée du monde environnant

▶ **Synchronisation gestuelle**

- ▶ Pointage
- ▶ Mimiques
- ▶ Gestes (mimes)
- Mise en attention conjointe
- Soutien de l'attention
- Mise en relief



Caractéristiques du Langage adressé

► Prosodie

- Rythme ralenti +
Pauses
- Hauteur de voix
modulée
- Accentuation de
certains mots
- Fluidité relative
- Aide à la segmentation
- Captation de l'attention
- Mise en évidence des
mots à fort contenu
sémantique



Caractéristiques du Langage adressé

► **Lexique**

- Vocabulaire simple et concret
- Utilisation des mêmes mots dans les mêmes situations
- Adaptation au niveau de l'enfant
- Aide pour l'accès au sens et la production

► **Morphosyntaxe**

- Phrases courtes et simples
- Phrases correctes
- Pas de phrases avortées
- Aide pour l'accès au sens et la production



Intérêt du Langage Adressé

- ▶ Pour l'apprentissage de nouveaux mots comme pour l'intégration des aspects morphologiques des énoncés, il a été mis en évidence un **effet positif de la manipulation du langage proposé à l'enfant** (ralentissement de la parole, accentuation du mot à apprendre)
- ▶ L'appoint d'un geste représentationnel favorise la compréhension du mot et ensuite sa récupération et son emploi

* Ellis Wesmer et Hesketh, 1993

A dark blue vertical bar is positioned to the left of the title.

Outils faisant appel aux supports visuels

A light blue vertical bar is positioned to the left of the empty box below the title.

Les objets

- Significatifs
- Motivants et fréquemment rencontrés
- Pas malléables ou déformables
- Très différents les uns des autres (forme, couleur, matière)



F COQUET Orthophoniste 2018

Dia A Plateau et E
Prudhon
Colloque FNO -
2013

Les photos

Dia A Plateau et E
Prudhon
Colloque FNO -
2013

Couleurs ou noir et blanc



Fond neutre ou en contexte



Les photos

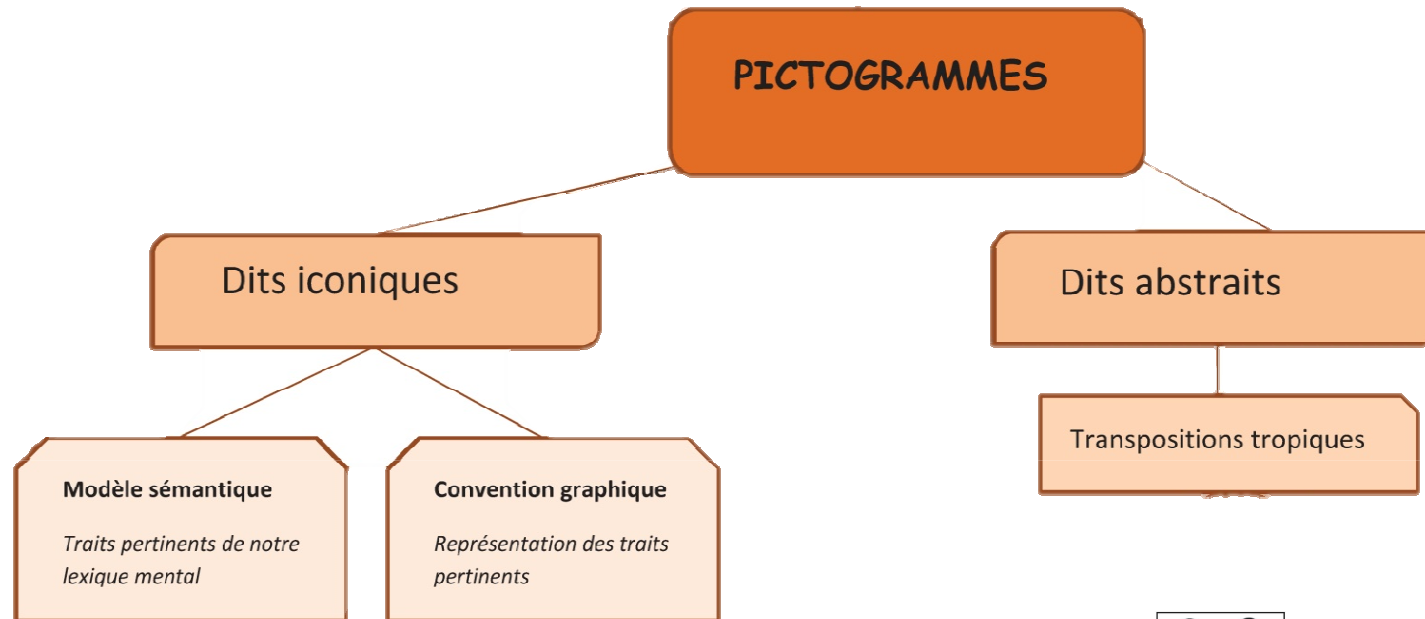
Détails distrayants / degré d'iconicité élevé



Contexte influence compréhension



Les pictogrammes



Dia A Plateau et E
Prudhon
Colloque FNO -
2013

Intérêt des supports visuels statiques

- ▶ **L'utilisation de supports images ou pictographiques**
 - ▶ «Ceux-ci ajoutent à leur caractère visuel la permanence de la manipulation concrète, réduisant ainsi l'exigence de mémoire et surtout de mémoire séquentielle »*
 - ▶ Cela favorise la prise de conscience des unités langagière
 - ▶ permet l'accès au concept à travers sa représentation visuelle
 - ▶ étaye la communication

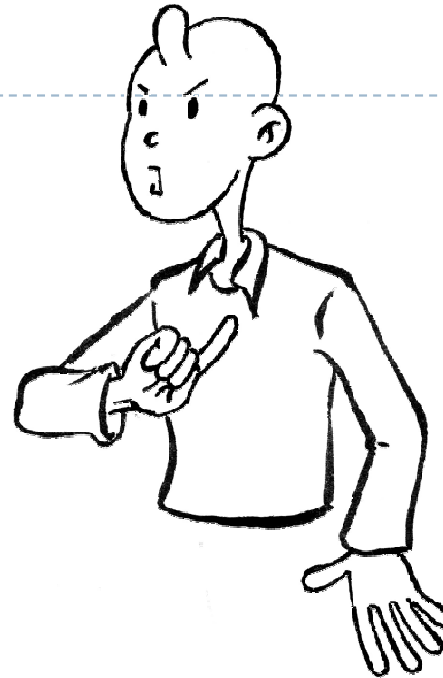
* Monfort et Juarez-Sanchez, 2008



Les gestes

Dia A Plateau et E
Prudhon
Colloque FNO -
2013

Les emblèmes



Les illustrateurs



Les gestes

Dia A Plateau et E
Prudhon
Colloque FNO -
2013

Les expressions émotionnelles



Les régulateurs



Intérêt des gestes

- ▶ Le langage verbal se présente auditivement d'une façon fugace alors que le geste peut être maintenu et apporte un feed-back visuel et kinesthésique
- ▶ Le geste précède et prédit le développement du langage oral
- ▶ Il n'y pas de changement de nature dans la composante pragmatique entre communication gestuelle et parlée*
- ▶ Parole et geste ont des bases cérébrales communes
- ▶ Les gestes viennent renforcer les représentations sémantiques dont l'intégration est multimodale
- ▶ Un système peut être facilement développé à partir de la mimogestualité spontanée

* Roch et Urban, 2011

Mise en place de routines

- ▶ Une **routine*** est une situation ritualisée
- ▶ avec alternance et complémentarité des rôles adultes / enfant
- ▶ comportant un ensemble de gestes et d'énoncés produits toujours aux mêmes moments de la journée et/ou toujours dans le même contexte
- ▶ Dans ce format chacun interprète les actions de l'autre et peut leur donner du sens
- ▶ Les routines conduisent à l'élaboration de scénarii (scripts narratifs) et leur répétition permet à l'enfant d'acquérir des repères stables, d'organiser la compréhension, l'amène à anticiper et à devenir actif dans la communication

* Bruner, 1983

Intérêt des routines

- ▶ « De nombreux apprentissages se font dans le cadre de situations ritualisées, de jeux répétitifs avec alternance ou complémentarité des rôles
- ▶ L'adulte exécute les mêmes actes dans le même ordre avec les mêmes verbalisations
- ▶ Ces répétitions des mêmes actes, de leur enchaînement et des mêmes verbalisations les rendent prédictibles pour l'enfant et favorisent la prise de rôle dans l'interaction
- ▶ L'adulte assurera les demandes et les réponses si l'enfant ne peut encore les produire lui-même »*

* Bruner, 1983

Intérêt des routines

- ▶ Les routines favorisent les présentations multiples
- ▶ Dans un contexte naturel d'apprentissage (histoire racontée, support du dessin animé), le nombre de présentation du mot à apprendre est très important :
jusque 10 présentations nécessaires pour un enfant présentant un trouble du langage pour 3 présentations suffisantes pour un enfant tout venant de même âge *

* Rice et al, 1994

Principe de la reformulation

Reformulation

- ▶ Dans un contexte de jeu ou de conversation, suite à la production par l'enfant d'un énoncé, l'adulte reprend l'énoncé en corrigeant l'erreur et/ou en complétant l'énoncé - Aucune répétition n'est demandée
- ▶ L'attention de l'enfant peut se porter sur les aspects phonologiques / grammaticaux parce qu'il n'y a pas ou peu de traitement sémantique à opérer (l'adulte reprend ce que l'enfant a dit)

Intérêt de la reformulation

- ▶ Une stratégie de reformulation entraîne un **meilleur transfert en langage spontané** que le modelage et l'imitation et nécessite un taux d'exposition moins important*
 - ▶ Une approche naturelle qui, dans une situation de jeu, de lecture d'album
 - ▶ fournit à plusieurs reprises des courts énoncés en Langage Adressé en présence d'un référent objet / image
 - ▶ reprend les productions de l'enfant et les enrichit
 - ▶ est utile pour favoriser le développement du lexique et l'organisation de la syntaxe chez les jeunes sujets
- « *parleurs tardifs* » **

* Camerata, 1999

**Kouri, 2005

Ateliers de stimulation langagière à partir d'un album

Qu'est ce que comprendre ?

Composantes d'un énoncé

- ▶ On ne peut réduire un énoncé à ses composantes linguistiques :
 - ▶ significations des mots (représentations sémantiques en lexique mental)
 - ▶ données grammaticales (connaissances pour les interpréter)
- ▶ L'énoncé est également dépendant d'éléments liés à la situation d'énonciation / du contexte



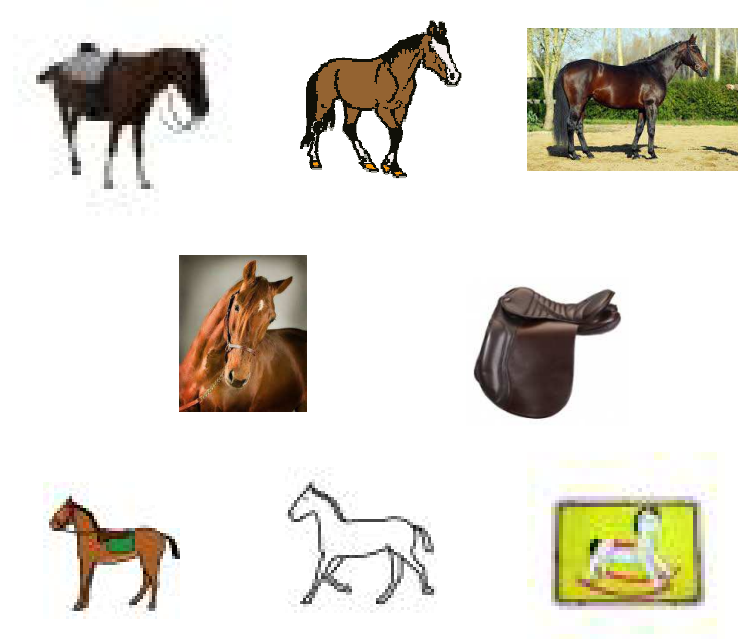
Qu'est-ce qui vient instantanément à l'esprit
à l'écoute du mot

cheval



Une évocation visuelle

- ▶ Une image de réalité avec un cheval connu ou une personne familière sur un cheval
- ▶ Une image de réalité avec un cheval indéterminé statique / en mouvement / dans un environnement particulier
- ▶ Une image de réalité d'une partie du corps ou d'un accessoire
- ▶ Une photo / une statue / un dessin de cheval
- ▶ Le mot écrit



CHEVAL

cheval

Une évocation auditivo-verbale

- ▶ Un bruit / une ambiance sonore
- ▶ Une chanson
 - ▶ *Il s'appelait Stewball...* 📢
- ▶ Un mot
 - ▶ *Stormy (nom du cheval de la cousine)*
 - ▶ *animal / alezan...*
 - ▶ *sabot / crinière / écurie équitation....*
- ▶ Une phrase
 - ▶ *Le cheval galope*
 - ▶ *Un cheval dans un pré*



Un ressenti

▶ **La réactivation d'un vécu**

- ▶ Hier quand j'ai fait une promenade à cheval / quand j'ai vu un cheval lors de ma promenade
- ▶ Quand j'arrive au centre équestre (odeurs / ambiance / envie de caresser le cheval...)

▶ **Une sensation de liberté / de vitesse ...**

▶ **Un souvenir positif**

- ▶ Quand Clément a gagné sa première coupe

▶ **Un souvenir négatif**

- ▶ Quand Astrid est tombée et qu'il a fallu l'emmener aux urgences



Une association d'idée

- ▶ Kaled qui fait des séances d'équithérapie et cela fonctionne bien pour lui
- ▶ Saucisson
- ▶ Le scandale de la viande de cheval
- ▶ Le cheval de Troie
- ▶ ...

Construire du sens

- ▶ La signification n'est pas dans le mot, la phrase, le récit
- ▶ mais dans le traitement du mot, de la phrase du récit par le 'compreneur' et des représentations qu'il s'en fait *
- ▶ dépendant
 - ▶ des contenus de la mémoire sémantique, épisodique et autobiographique
 - ▶ des déterminants affectifs / motivationnels / émotionnels
- ▶ Chacun s'appuie sur une stratégie cognitive particulière qui n'est pas la même pour tous
- ▶ **Il ne peut y avoir qu'une construction de sens 'individuelle'**

* Le Ny, 2005



L'album



F COQUET Orthophoniste 2018

L'album / imagier



J'ai un tablier pour jardiner



J'ai un manteau léger pour
aller me balader

L'album / imagier



► Développer le vocabulaire

► Désignation

► Dénomination

- le sapin / les fleurs / les champignons...la queue de l'oiseau / le museau de la taupe

► Qualification

- une coccinelle rouge / deux fleurs / un grand cerf

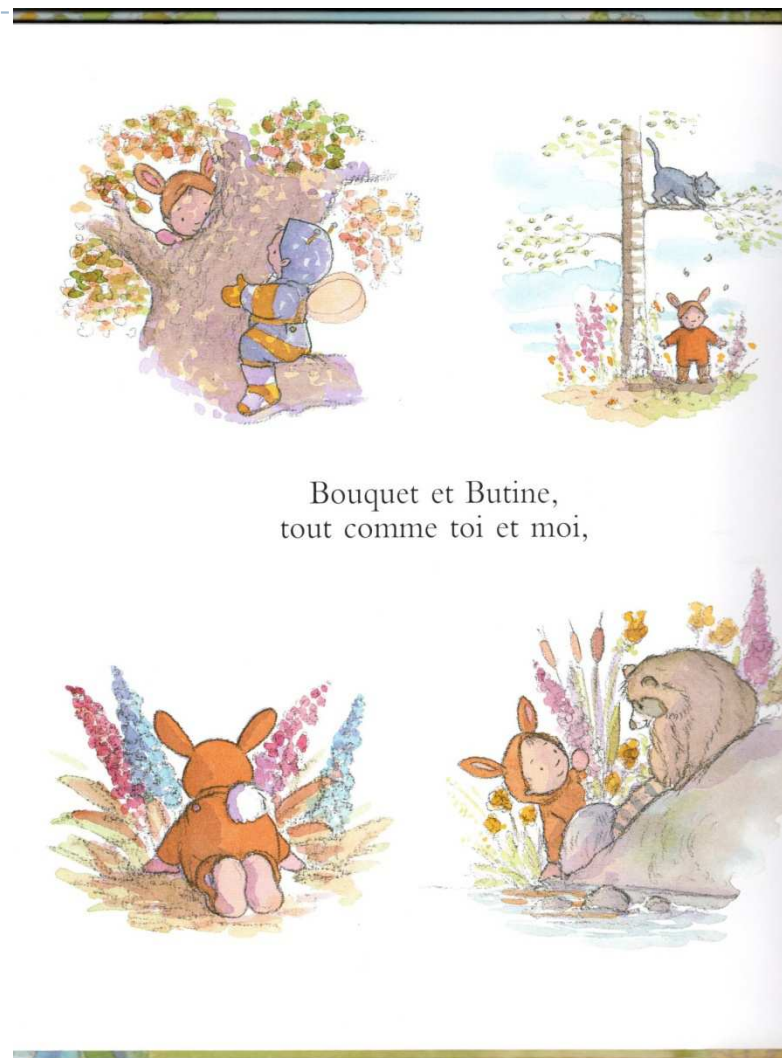
► Localisation

- un oiseau sur la tête / sur l'arbre

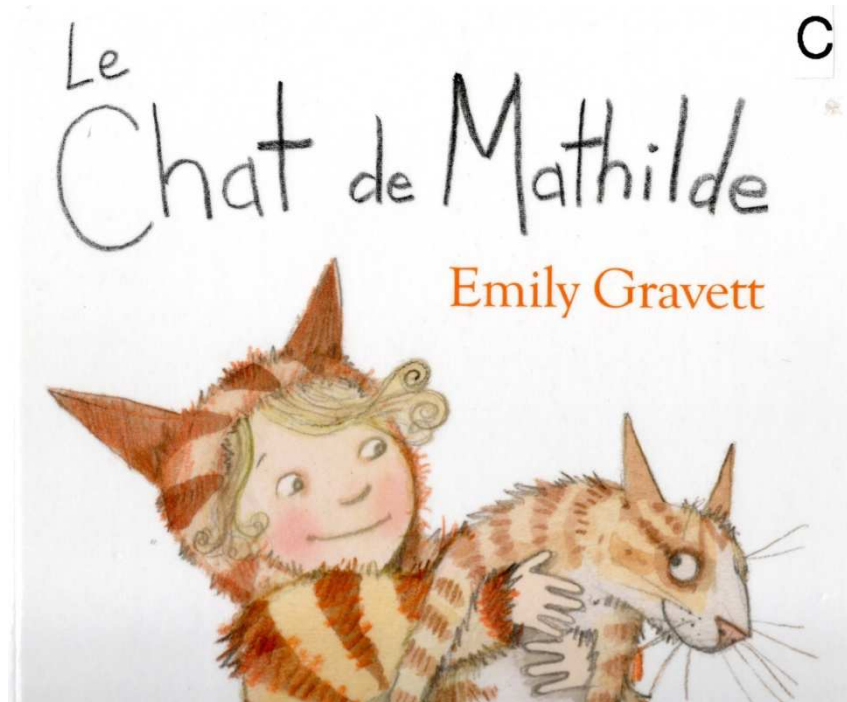
► Mise en lien avec le vécu

- Qui est déjà allé dans la forêt ? / Qui a déjà vu une coccinelle ?

L'album - histoire



Activités avant la lecture / la narration de l'histoire



► Construction d'un univers de référence

- Jeu symbolique autour du thème de l'histoire
- Saynète avec des marionnettes
- Imagier reprenant le vocabulaire
 - Présentation en amont des mots 'inconnus' / peu familiers



F COQUET Orthophoniste 2018

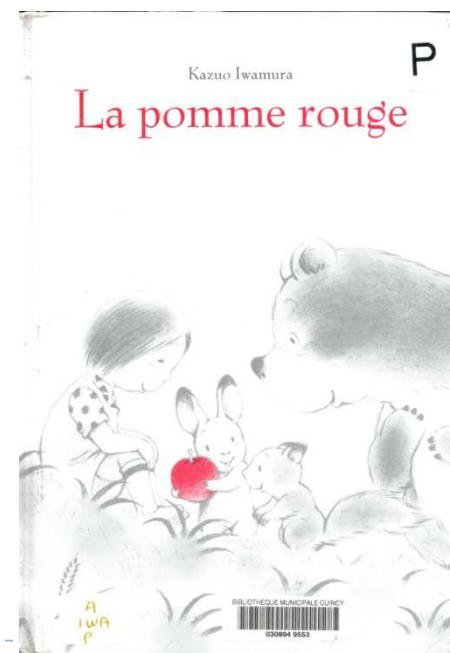
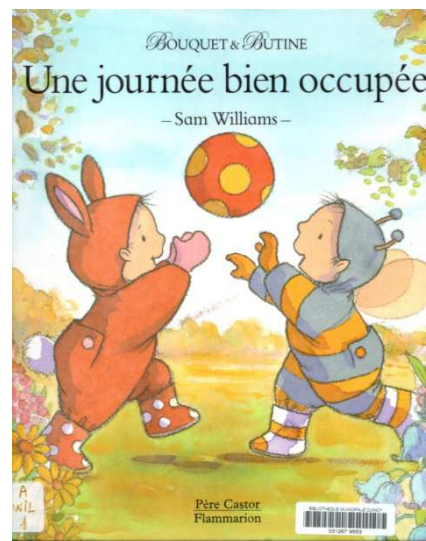
pelote

tricycle

Activités avant la lecture / la narration de l'histoire

► Construction d'un horizon d'attente

- Hypothèses à partir de l'image de couverture (*De quoi cela va parler ?*)
- Présentation du titre de l'histoire / du thème / des personnages et mise en évocation
- Résumé de l'histoire
- Présentation des illustrations sans parler



Activités visant la compréhension d'une histoire racontée

- ▶ **Construction d'une progression de compréhension**
 - ▶ Récit sur images seules (langage adressé + gestes)
 - ▶ Lecture du texte en montrant les images
 - ▶ Lecture du texte seul

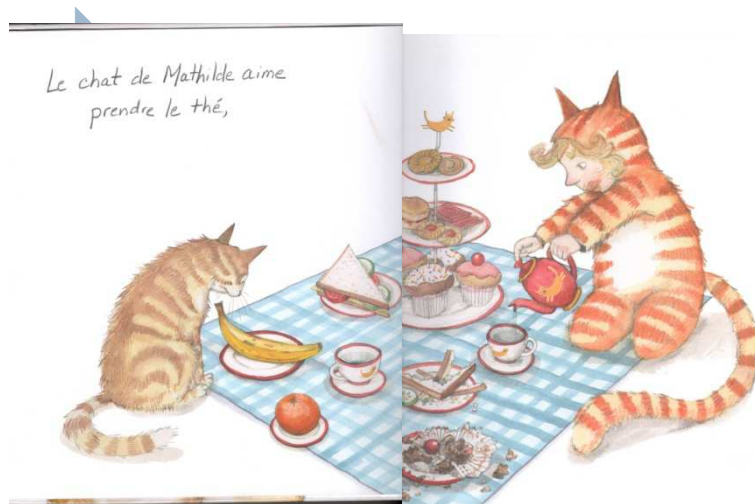


Natchan roule, le lapin roule, l'écureuil roule,
et la pomme roule, roule vers le bas de la colline !

Activités favorisant l'expression sur images

► Incitation à s'exprimer sur les images

- Expression libre
- Question ouverte : *Qu'est-ce qui se passe sur cette image ?*
- Question factuelles (la réponse est dans l'image)
- Questions mentalistes (la réponse dépend de l'interprétation que l'on fait)



Le chat de Mathilde aime
prendre le thé,

*Qu'est-ce qu'il y a dans les assiettes ?
Que fait Mathilde ?*

Pourquoi le chat n'a pas l'air content ?

Activités visant le récit de l'histoire

- ▶ **Activités après la lecture / narration de l'histoire**
 - ▶ Questions ouvertes sur l'histoire
 - ▶ Images seules pour permettre une récapitulation en langage intérieur
 - ▶ Image(s) à raconter à sa façon
 - ▶ Rejeu de l'histoire avec des marionnettes ou Mime
 - ▶ Récit à quelqu'un qui connaît l'histoire
 - ▶ Récit à quelqu'un qui ne l'a pas entendue
- ▶ **Utiliser le même livre lors de séances successives**
- ▶ **Raconter plusieurs fois la même histoire**





Sensibilisation des parents

F COQUET Orthophoniste 2018

Parents interlocuteurs

- ▶ Chaque parent a sa propre personnalité et sa propre histoire, a des antécédents linguistiques et culturels particuliers, vient avec son expérience de vie
- ▶ « Les représentations parentales sont déterminées par une culture plurielle (ethnique, mais aussi sociale, familiale, religieuse, professionnelle...) et dynamique évoluant au cours du temps (d'une époque à une autre et, pour un même individu, tout au long de sa vie) » *

* Anthenis et al, 2010

Parents interlocuteurs

- ▶ Chaque parent a développé un système personnel de valeurs qui influence
 - ▶ sa façon de penser / de faire dans toutes les situations de vie
 - ▶ sa façon d'interagir avec l'enfant
- ▶ Il constitue aussi un filtre
 - ▶ laisse passer facilement les idées conformes
 - ▶ retient ou déforme les idées différentes ou opposées
- ▶ Chaque parent privilégie un canal d'expression*
 - ▶ canal de la *Pensée* avec le besoin de comprendre
 - ▶ canal de l'*Action* avec le besoin d'agir
 - ▶ canal de l'*Emotion* avec le besoin d'exprimer le ressenti

* Estienne, 2002

"PAPA, MAMAN,...
le langage c'est **IMPORTANT !!!**"

* Coquet et al



- *pour découvrir le monde et les autres*
- *pour communiquer facilement*
- *pour devenir grand*

*Grâce à vous, PARENTS,
votre enfant va développer son langage!*

Quelques propositions aux parents

-
- ▶ **Permettre à l'enfant de faire des expériences**
 - ▶ **avec son corps et avec les objets**
 - ▶ Grimper / courir / sauter...
 - ▶ Prendre en main / toucher...
 - ▶ Manipuler / empiler / emboîter....
 - ▶ Étirer / chiffonner / déchirer / remplir / vider / transvaser....
 - ▶ **dans les situations de vie**
 - ▶ Faire les courses
 - ▶ Aller au parc
 - ▶ Participer à la réalisation d'une recette

- ▶ **Parler avec l'enfant** au sujet des photos / vidéos stockées sur le Smartphone



mamie



ma maison



la voiture de papa



mon chat



les fleurs du jardin

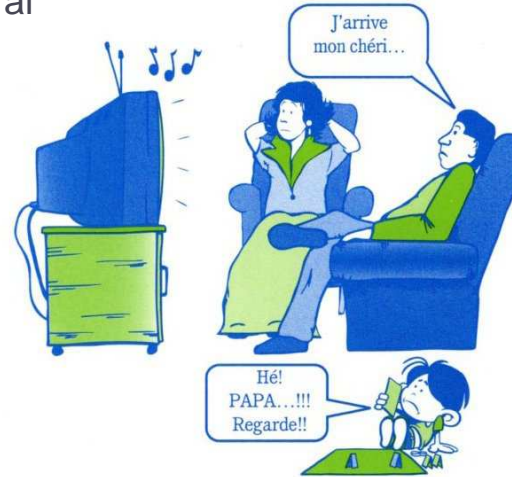


mon doudou préféré

- ▶ **L'aider à désigner / nommer / commenter** les photos des dépliants publicitaires

* Coquet et al

Les attitudes facilitatrices



- *Écoutez votre enfant, il a beaucoup à vous dire.*
- *Accordez-lui du temps, pour jouer et parler avec lui.*

- *Parlez, jouez en respectant " le chacun son tour ".*
- *Laissez-lui le temps de s'exprimer et de vous répondre.*



- *Faites des gestes, des mimiques..., c'est naturel!*
- *Apprenez-lui la chanson du langage.*
- *Encouragez-le à faire pareil!*
- *...pour l'aider à comprendre vos paroles et à s'exprimer.*



- **Avec votre enfant, même tout petit :**
Nommez ce qui l'entoure.
Racontez ce qui se passe.
Expliquez avec :
 - *des mots précis*
 - *de vraies phrases.*



- *Aidez-le à enrichir son langage avec des mots nouveaux, d'autres tournures de phrases.*
- Reprenez-le en lui donnant la forme correcte du mot, de la phrase...
sans pour autant l'obliger à répéter!



- *Montrez-lui l'exemple.*
- *Racontez des histoires. Donnez-lui envie de lire.*

QUE TOUT CELA RESTE UN PLAISIR!

-
- ▶ **Faire du lien entre la maison et l'école** en mettant en place un 'carnet de liaison' (moins connoté culturellement) et où
 - ▶ **La famille raconte par écrit / explique avec un dessin / illustre avec une photo quelque chose qui a été vécu en famille**
 - ▶ **L'école raconte par écrit / explique avec un dessin / illustre avec une photo quelque chose qui a été vécu en classe**
 - ▶ **Cela permet une circulation des informations (*savoir partagé*)**
 - ▶ **Cela aide l'enfant à raconter / parler d'*un ailleurs à un autre moment***

-
- ▶ **Parler à partir d'un livre**
 - ▶ **Il est possible qu'il n'y ait pas de livre à la maison**
 - ▶ **Il faut que ce soit**
 - ▶ **un livre 'prêté'**
 - ▶ **un livre que l'enfant connaisse**
 - ▶ **avec une histoire qui lui a déjà été raconté**